

magazine

écho bruit

Le magazine de l'actualité de l'environnement sonore

CENTRE D'INFORMATION SUR LE BRUIT

Numéro 177

Sommaire

- ➔ POLITIQUE DU BRUIT 2
- ➔ DOSSIER SPÉCIAL ÉDUCATION SONORE 15
- ➔ ECHO DES VILLES 36
- ➔ NATURE ET BIODIVERSITÉ 44
- ➔ CULTURE 51
- ➔ BÂTIMENT 54
- ➔ TRANSPORTS 58
- ➔ SANTÉ 62

DOSSIER

Éducation à l'environnement
SONORE





Dossier spécial :
éducation à l'environnement sonore



Jean-Yves Monfort

Co-Président de « Kreizen ar Son/Centre de découverte du son »
de Cavan (22)

www.cdson.org

Comment définissez-vous l'environnement sonore, le paysage sonore ?

Je différencierais l'environnement et le paysage sonore. J'ai le sentiment que le paysage sonore est lié à une attention particulière à son environnement sonore, alors que l'environnement sonore est perçu de manière plus inconsciente et peut être dominé par des bruits plaisants ou surtout gênants qui peuvent aller jusqu'à une difficulté à supporter son environnement sonore. C'est le cas de l'association « *Rendez-vous le silence* », à Lannion (22) dont les membres sont exaspérés par les multiples rotations de l'avion qui transporte les parachutistes amateurs. C'est d'autant plus perturbant que ces vols sont plus importants les jours de beau temps où les riverains souhaitent déjeuner ou avoir des activités en extérieur.

Depuis le début de votre carrière, avez-vous constaté une évolution dans la manière « d'écouter » (grand public, spécialistes de la question) ?

Il y a eu une évolution d'écouter mais pas d'entendre, avec une diversité de supports incroyable, une multitude d'éléments et d'outils qui sont mis à notre disposition.

Acousticien de profession, cette notion de paysage sonore était très éloignée de mes préoccupations car l'objectif était majoritairement de proposer des prises et restitutions sonores de qualité, mais avec des bandes passantes réduites. A présent, je suis impressionné par le nombre de publications scientifiques (dans les revues ou les congrès) liées au paysage sonore. En parallèle, des normes (Norme ISO 12913-1: 2014 - Acoustique — Paysage sonore) ont été publiées sur le paysage sonore. De plus, le développement d'outils numériques couvrant la bande passante du champ auditif humain a permis une transmission quasi parfaite du champ sonore et cela a été renforcé par le développement du « *son binaural* » qui restitue la spatialisation du son, rendant l'écoute au casque très proche de l'écoute en immersion naturelle dans un lieu. Par exemple, des conférences en son binaural ont lieu dans des lieux improbables, comme à l'Hôtel de la Marine à Paris (75). Autre exemple, Pascal Ruess s'est installé dans l'église Sainte-Catherine de La Roche-Jaudy (22) pour faire revivre une fresque de la bataille de 1347 à travers une pièce sonore en son



Crédit photo Centre de découverte du son

binaural. Toutes ces actions formidables n'existaient pas il y a dix ans. Il est ainsi désormais possible de visiter virtuellement la commune, et de terminer par une écoute de cette fresque historique sonore.



Crédit photo Centre de découverte du son



Dossier spécial : éducation à l'environnement sonore



Crédit photo Centre de découverte du son

Cependant, ces avancées techniques et technologiques ne remplacent pas complètement la découverte sonore personnelle, par exemple lors de promenades sonores. Dans le cas du Centre de découverte du son ou du centre de création artistique Le Logelloù, différentes approches sont développées : dans le cadre du Centre de découverte du son, nous combinons l'aspect ludique et la prise de conscience de l'environnement sonore. Nous le faisons sur les parcours créés au Centre, lors des animations proposées dans nos locaux, sur le sentier ou le jardin sonifère, mais également sur différents sites de notre région.

Il y a quelques années, avec Le Logelloù, des chercheurs d'Orange Labs Feichter Audio, nous avons créé le Trégor Sonore, collectif ayant pour but d'apporter de la visibilité au territoire comme un pôle excellence dans les domaines du sonore. Nous avons d'ailleurs programmé notre premier salon les 17 et 18 novembre. Pour pouvoir proposer des activités pendant la période de confinement liée à la crise sanitaire, nous avons mis en ligne dès 2021 des Sonférences sur diverses thématiques. Ce support continue d'exister.

La captation des sons, l'écoute immersive intéressent-elles les jeunes générations ?

Nous avons peu d'activités sur la captation des sons et l'écoute immersive sur le plan technique. Nos animations portent plus sur la création de sons à partir d'objets de la nature ou de récupération (sons buissonniers, Récupérason,...), mais également sur des balades sonores à l'écoute des oiseaux, des insectes, des chauve-souris. Ces animations sont l'occasion

d'inciter les auditeurs à écouter et à prendre conscience des sons qui nous entourent. Nos animations sont pour beaucoup à l'intention de jeunes publics, mais pas seulement. Le Logelloù, par exemple, organise des animations plus proches de celles évoquées par votre question.

Comment éduquer à l'écoute ? Quels sont les outils pédagogiques à votre disposition pour guider les jeunes générations vers la perception de la richesse de cet univers sonore sensible ?

Au Centre de découverte du Son, nous avons globalement deux périodes dans l'année : celle où les écoles et les centres de loisirs viennent en visite et bénéficient en général de l'accompagnement de nos animateurs, et celle de la période touristique où les familles font des visites libres de nos installations. Tout au long de ces parcours, outre les équipements disponibles, nous donnons des informations (en français et en breton, tout au long du parcours, et en anglais, allemand, espagnol dans des flyers fournis à l'entrée visiteurs). Les animations dans d'autres sites du territoire sont proposées en particulier au travers d'actions des collectivités (« *Les espaces naturels s'animent* » pour les agglomérations, « *Les Minutes Bleues* » pour les départements, etc.). Notre approche n'est certes pas technique, mais elle est naturelle. Il s'agit de découvrir l'environnement et générer des sons à partir d'éléments naturels (glands, herbe etc.). Les animateurs utilisent tout de même des matériaux naturels pour découvrir l'environnement, comme une antenne parabolique et des casques HF pour écouter la nature (oiseaux, insectes...). L'animateur va sélectionner plus précisément un son qu'il souhaite faire entendre pour mieux sensibiliser.

A noter : Lors des Assises nationales de la qualité de l'environnement sonore en 2014 à Lyon, différents acteurs avaient débattu lors de l'atelier 8, autour de la diffusion d'un enregistrement réalisé par l'audio-naturaliste Fernand Deroussen en périphérie de Digne (04). Ils avaient chacun leur tour donné leur lecture de ce paysage, en écoutant avec soin les différentes composantes et organisations, à la fois dans l'espace et le temps, des sons de ce paysage périurbain.

Pour aller plus loin :

- Le Logelloù, géré par l'association Fur Ha Foll - 2, rue de Pen Crec'h 22710 Penvénan - <https://www.logello.com/> ;
- Le Trégor Sonore - <https://tregorsonore.fr/>. Pour accéder gratuitement aux Sonférences : <https://tregorsonore.fr/index.php/sonferences-du-tregor/> ;
- Archives des Assises nationales de la qualité de l'environnement sonore (7ème édition) – Lyon (69) - 14, 15 et 16 octobre 2014 : <https://www.bruit.fr/archives-des-colloques/septiemes-assises-nationales-de-la-qualite-de-lenvironnement-sonore>.