

Centre de Ressources du SONORE

Centre de Découverte du Son de Cavan

Résumé

Le projet « Centre de Ressources SONORE » consiste à compléter l'infrastructure actuelle du Centre de Découverte du Son par le développement de prestations (pour les collectivités, les entreprises et les particuliers), par l'élaboration d'un programme de formations sur la thématique de l'écologie sonore, par l'aménagement d'espaces d'exposition et d'information, par une montée en compétence de l'équipe de salariés.

Contexte :

Le Centre de Découverte du Son a développé, au cours des 20 dernières années, des compétences et des activités reconnues au niveau de la Région, mais également au niveau national. Il est une structure trégoroise originale, unique en Bretagne et même en Europe.

Le « Sentier Musical », le « Jardin Sonifère » et les « Cabanes d'écoute » constituent les principaux outils pédagogiques et de sensibilisation aménagés sur le site du Centre de Découverte du Son à Cavan. Le « Circuit Campanaire » est un exemple de mise en valeur du Sonore sur un territoire et offre aux visiteurs et aux habitants une découverte du sons des cloches et de points de belle écoute sur 8 communes du Centre Trégor.

Ces créations, conçues et réalisées par les salariés du Centre, sont très appréciées des visiteurs (touristes, écoles, centres de loisirs, centres médicaux sociaux, centres de loisirs, ...) et témoignent du savoir faire et de la compétence accumulés au cours des années.

Elles constituent également une vitrine d'une partie de ce qui est réalisable dans le cadre de l'aménagement ou de la valorisation des espaces et du territoire.

Le Centre de Découverte du Son propose aujourd'hui ses prestations dans le cadre d'appel à candidature, d'appels à projets, d'appels d'offre (exemple : sentier d'interprétation des Lacs Bleu à Erquy, formations touristiques, création sonore pour la Maison des Dunes de Keremma à Plouescat, etc.). Ces prestations proposent une approche sensible des territoires, favorisant innovation et attractivité, préservation du cadre de vie, renforcement de la qualité de vie, promotion de la santé et du bien être.

Les différentes activités* développées dans le cadre de « Pennarpig », pôle « animations locales » de l'association, font du Centre de découverte du son une infrastructure facilitant des initiatives culturelles et artistiques, originales et diversifiées, portées par des personnes partageant des valeurs proches de l'éducation populaire.

** : atelier de chants (Stal Kan), ateliers de musiques traditionnelles irlandaise et bretonne (veaux et bœufs), programmation de diffusion de documentaires sonores, conférences et débats (cabarets philo, causeries, ...), concerts, etc.*

La démarche concertée avec la Communauté de Communes de Centre Trégor a permis l'implantation et le développement de cette structure dans un territoire rural, en y prenant une part conséquente dans l'attractivité touristique.

Opportunités de contexte

L'éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD), la qualité de vie, l'expérimentation sont des axes forts dans les politiques du territoire. Plusieurs Ministères ont inscrit l'éducation au bruit dans les récentes lois d'orientation (Santé environnement, Transition énergétique, Conférence environnementale) en y inscrivant spécifiquement l'éducation à l'écoute (Ségolène Royal, Lyon 15 octobre 2014, Najat Vallaud-Belkacem, Marisol Touraine)

Aujourd'hui seuls les aspects « bruit » liés au Plans de Prévention du Bruit dans l'Environnement (PPBE*) se généralisent. Très vite les aspects perceptifs devront être pris en compte pour agir efficacement et durablement sur la qualité de notre environnement sonore. Dans ces démarches novatrices, les SCoT, outils de gestion et d'aménagement du territoire, constituent un interlocuteur privilégiés, relais potentiels pour la sensibilisation et pour proposer des actions auprès des collectivités.

** : Lannion Trégor Communauté approche de la barre des 100 000 habitants et doit se préparer à appliquer certaines dispositions de la directive européenne « bruit » (PPBE, etc.), en particulier sur l'aspect « zones calmes »*

Objectifs du projet:

- Mettre en application les conclusions du DLA (dispositif local d'accompagnement) réalisé en 2012
- Mettre en cohérence l'ensemble des réalisations et actions du Centre de Découverte du Son
- Faire évoluer le fonctionnement et l'image du Centre de Découverte du Son pour vendre des prestations « expertise/conseil », design et aménagements sonores.
- S'appuyer sur l'activité développée depuis 20 ans et la valoriser (animations et outils pédagogiques, accueil et aménagements touristiques, études et projets expérimentaux, investissement dans les réseaux et sur le territoire), afin d'étendre le champ d'investigation.
- Proposer des prestations à un panel très étendu de clients potentiels , privés ou publics (Ecoles, Lycées, Centres de Loisirs, EPHAD, Collectivités locales, Structures de tourisme, SCOT, lieux d'écoute et de diffusion du son, entreprises et comités d'entreprises,...)
- Développer des partenariats pour le montage de projets nationaux et européens (ex : Observatoires des sons des territoires, « soundscapes »,...)
- Anticiper ou suivre certaines grandes tendances : améliorer la qualité de vie, promouvoir la santé et le bien être ; valorisation du territoire dans le cadre d'un tourisme durable ; développement de l'éducation à l'environnement et au développement durable ; développement d'une économie verte.

Périmètre du Centre de Ressources du SONORE

Infrastructure et capacités d'interventions actuels :

- Le Sentier musical, le Jardin sonifère, les Cabanes d'écoute, l'auditorium sur le site du Centre de découverte du son.
- Les animations (éveil à l'écoute, pédagogie du sonore, sorties natures, siestes sonores, etc.) au Centre de découverte du son et sur le territoire breton.
- Le Circuit campanaire sur 8 communes du Centre Trégor.
- Les activités associatives bénévoles dans les locaux de Pennarpig.
- Diverses prestations mettant en application les expérimentations des 15 dernières années en matière de connaissance du fonctionnement sonore et de valorisation des territoires.

Infrastructure et capacités d'intervention en développement

- Un relais d'informations pour les partenaires de différents réseaux.
- Prestations d'expertises, de métrologie sonore, de design sonore, ... présentées dans un catalogue et dans une exposition permanente.
- Un programme de formation.
- Mise en place d'une programmation de documentaires sonores en partenariat avec plusieurs lieux en Bretagne.
- Création d'expositions (au Centre de découverte du son et itinérantes) sur les thèmes de l'écoute, du son, de la santé et du bien être auditif.

Planning du projet (dates clés, prototype, date de commercialisation, ...) :

2015 : Conception et fabrication d'outils, élaboration de méthodologie.

2015 : Achat d'équipements, formation des salariés, développement des prestations d'expertise.

2015 / 2016 : Prototypes, « produits phares ».

2015 / 2018 : Montée en puissance de la commercialisation